

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПЕРСПЕКТИВА»**

(ОАНО «ПЕРСПЕКТИВА») ДЕТСКИЕ САДЫ «AcademKids»

142770, г. Москва, поселение Сосенское, ул. Николо – Хованская, д.26А
контактный телефон: 8 -926-011-86-91, E-mail: sadik.msk@mail.ru

Принято на заседании педагогического
совета ОАНО «Перспектива»
Протокол № 1 от 30.08.2023г.



УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий ОАНО «Перспектива»
Васюк Л.М.
Приказ № 41 от 30.08.2023г.

**Модульная
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветные ладошки»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования

г. Москва , 2023г

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Цветные ладошки» - направленность: художественная - уровень: стартовый; - возраст детей: 4-7 лет
Автор программы	Педагог дополнительного образования
Цель программы	Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста, посредством работы в нетрадиционных техниках.
Задачи программы	<u>Личностные задачи:</u> • Развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер; • развивать эмоциональную сферу ребёнка; • содействовать организации содержательного досуга; • воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда. <u>Предметные задачи:</u> • изучить основы различных техник художественно-эстетического творчества; • овладеть практическими навыками и приёмами изготовления работ в нетрадиционных техниках; • формировать практические навыки работы в различных видах творчества. <u>Метапредметные задачи:</u> • развивать общий кругозор; • формировать художественно-образное мышление; • развивать художественно-эстетический вкус. • формировать интерес к различным видам художественно-эстетической деятельности.
Сроки реализации	1 год
Механизмы реализации программы	Программа «Цветные ладошки» рассчитана на 1 занятие в неделю. Общее количество занятий в год – 32. Время занятий до 30 минут. Состоит из модулей: 1 модуль. Рисование в нетрадиционных техниках, 2.Аппликация из нетрадиционных материалов,

	3.Пластилинография.
Ожидаемые результаты реализации программы	<u>Личностные:</u> • Дети познакомятся с различными нетрадиционными техниками художественно-эстетического творчества; познакомятся с разнообразными материалами; • Научатся работать в группе, выполнять общие задачи, проявлять доброжелательное отношение друг к другу. • Занятия в кружке будут способствовать развитию психических процессов: внимания, памяти, воображения, мышления, восприятия, пространственной ориентации. <u>Предметные:</u> • Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место. • Умение доводить начатое дело до конца. • Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами. <u>Метапредметные:</u> • Выполнение работ в нетрадиционных техниках художественно-эстетического творчества.
Система контроля над исполнением программы	1. Практические занятия 2. Выставки 3. Фотоотчёты

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая модульная Программа «Цветные ладошки» имеет художественную направленность. Разработана на основе требований:

- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ
О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фз от 29.12.2012).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 СЕНТЯБРЯ 2020 года N 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок», - писал

В. А. Сухомлинский.

Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка.

Положительное влияние творчества на личность ребенка трудно переоценить. Подчиняясь вдохновению, дети познают мир, учатся самовыражению, нестандартно мыслят, замечая детали и выделяя главное. И учатся слушать и слышать себя: свои чувства, мысли, желания.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Ребенок в процессе творчества испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. В процессе творчества у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, внимание, воображение, фантазию, образное мышление, наблюдательность.

Дополнительная общеразвивающая модульная программа художественной направленности «Цветные ладошки» построена так, чтобы дать учащимся представление о разных видах творчества и его значении в жизни человека.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ данной программы является то, что в системе работы используется модульная структура. Программа мобильна. При реализации программы используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Дети приходят на занятия без специального отбора.

Нетрадиционное творчество доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа «Цветные ладошки» способствует расширению круга интересов детей, направленных на продуктивную творческую деятельность, и создаёт условия для активного выхода на разнообразные виды творческого досуга.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ. Развитие мелкой моторики играет важную роль для общего развития ребенка. Психологи и неврологи утверждают, что мозговая деятельность соотносится с мелкой моторикой (мелкими движениями пальцев), что она связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. Также ученые доказали, что развитие мелкой моторики очень тесно связано с развитием речи. А объясняется это очень просто. В головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу. При выполнении мелких движений пальцами рук происходит давление на кончики работающих пальцев и в кору головного мозга устремляются сигналы, которые активизируют пока незрелые клетки коры головного мозга, отвечающие за формирование речи ребенка. Вот почему при выполнении разнообразных действий пальцами рук и происходит развитие речи, а значит, и мышления. Именно поэтому для своевременного развития речи ребенка необходимо большое внимание уделить развитию мелкой моторики. Мелкая моторика непосредственно влияет на ловкость рук, на почерк, который сформируется в дальнейшем, на скорость реакции ребенка. По особенностям развития мелкой моторики ребенка в дальнейшем судят о готовности его к обучению в школе. Если все в порядке, то ребенок подготовлен к обучению письму, умеет логически мыслить и рассуждать, имеет хорошую память, концентрацию, внимание и воображение, связную речь.

Так же актуальность связана с тем, что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого, творческого мышления. Поэтому в современном мире востребованы творческие личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Именно таких творчески активных людей и должны воспитывать современные педагоги.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ обусловлена тем, что занятия творчеством формируют интерес у детей к эстетической стороне окружающей действительности и удовлетворяют потребность детей в самовыражении. На занятиях

рисованием, лепкой, аппликацией дошкольники научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, лепки, аппликации.

Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование, лепка, аппликация необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной программы заключается в ее инновационном характере: используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Поэтому они очень привлекательны для детей, так как открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа рассчитана на обучение детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся в группах без специального отбора и подготовки.

Уровень программы- стартовый.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ. Программа «Цветные ладошки» предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю до 30 минут. Итого 32 занятия. Срок реализации программы – 1 год.

ЦЕЛЬЮ ПРОГРАММЫ является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста, посредством работы в нетрадиционных техниках.

ЗАДАЧИ:

Личностные задачи:

- *Развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;*
- *развивать эмоциональную сферу ребёнка;*

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные задачи:

- изучить основы различных техник художественно-эстетического творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления работ в нетрадиционных техниках;
- формировать практические навыки работы в различных видах творчества.

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус.
- формировать интерес к различным видам художественно-эстетической деятельности;
- содействовать организации содержательного досуга.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа предполагает групповую форму обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю до 30 минут. Итого 32 занятия. Срок реализации программы – 1 год. Уровень обучения: стартовый. Программа состоит из трёх чередующихся между собой модулей: рисование и аппликация в нетрадиционных техниках и «Пластилинография».

№	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации, контроля
		Практика	Всего	
МОДУЛЬ №1. РИСОВАНИЕ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ.				
1.	Красивый букет	1	1	Текущий
2.	Осенний лес	1	1	Текущий
3.	Медведь	1	1	Текущий
4.	Свободная тема	1	1	Текущий
5.	Зимушка-зима	1	1	Текущий
6.	Зимние виды спорта	1	1	Текущий
7.	Зимний пейзаж	1	1	Текущий
8.	Зимние узоры	1	1	Текущий
9.	Свободная	1	1	Текущий
10.	Овощи на грядке	1	1	Текущий

11.	Космические фантазии	1	1	Текущий
12.	Свободная	1	1	Текущий
13.	Моя семья	1	1	Текущий
МОДУЛЬ №2 АППЛИКАЦИЯ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ				
1.	Животные из сухих листьев	1	1	Текущий
2.	Хоровод дружбы	1	1	Текущий
3	Мамино сердце	1	1	Текущий
4.	Российский флаг	1	1	Текущий
5.	Животные и птицы зимой	1	1	Текущий
6.	Профессия «Продавец»	1	1	Текущий
7.	Солдат	1	1	Текущий
8.	Открытка для мамочки	1	1	Текущий
9.	Фрукты, ягоды	1	1	Текущий
10.	Портрет клоуна	1	1	Текущий
11.	Коллективная аппликация ко Дню Победы	1	1	Текущий
МОДУЛЬ №3 «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ», «ТЕСТОПЛАСТИКА»				
1.	Овощи	1	1	Текущий
2.	Подарок другу	1	1	Текущий
3.	Новогодние игрушки	1	1	Текущий
4.	Матрёшка	1	1	Текущий
5.	Кукла Масленица	1	1	Текущий
6.	Фрагменты из сказок К.И. Чуковского	1	1	Текущий
7.	Пасхальный кулич	1	1	Текущий
8.	Итоговое занятие «Любимая техника»	1	1	Итоговый
ИТОГО				32

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

МОДУЛЬ №1. РИСОВАНИЕ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ.

Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время что-нибудь придумывать. А из пятен и каракуль, в конце концов, вырисовывается узнаваемый объект, который становится воплощением художественного образа в рисунке. В процессе

рисования у ребенка появляется ничем не замутненная радость удовлетворения оттого, что и "это сделал Я – все это мое!" К тому же при использовании различных материалов можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности.

Тычок жесткой полусухой кистью. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Восковые мелки + акварель. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

«Кляксография» с трубочкой. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Набрызг». Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть (либо зубную щётку) и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой (либо проводит стеклой по щётке). Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование ладошкой. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (*всю кисть*) или окрашивает ее с помощью кисточки (*с пяти лет*) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Точечный рисунок. Рисование точками относится к необычным приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Можно взять ватные палочки, а дальше принцип нанесения точек такой же.

«Ниткопись». Способ получения изображения: нитка, пропитанная краской, фиксируется на бумаге, которая потом складывается. Конец нитки остаётся за пределами сложенной бумаги, а при вытягивании оставляет цветовой след на её поверхности.

Рисование мыльными пузырями. Для рисования нужно взять одноразовые стаканчики, столько штук, сколько будет цветов. Смешать в стакане жидкость для мыльных пузырей с красителями. Чем больше красителя, тем красочней будут цвета. После того как смешали раствор для рисования, берем трубочку для коктейля и вставляем в стаканчик, после начинаем «выдувать» раствор. Когда пена из мыльных пузырей будет выходить за края стакана, то берем бумагу и прикладываем ее к мыльной пене. Так же можно снимать пенку из мыльных пузырей ложечкой, после чего пену положить на бумагу.

Рисование сыпучими веществами. Для этого способа можно использовать соль, песок или какую-либо крупу. Рисование происходит поэтапно. Сначала следует нанести на бумагу какой-либо рисунок. Затем в определённые места капнуть клей ПВА и посыпать их солью или крупой. После засыхания следует стряхнуть лишнее. Получится необычный объёмный рисунок, который можно раскрасить акварельными красками. Для этого нужно нанести на кисточку жидкие краски и приложить к рисунку. Краски будут впитываться в соль.

«Штампинг». Эта техника довольно простая в реализации. Смысл в том, чтобы обмакнуть какой-либо штамп в краску и оставить на бумаге отпечаток. в качестве штампа можно выбрать что угодно, например, следующее: листья; овощи; фрукты; веточки, крышки...

«Монотипия» (рисование на пене для бритья). Пена для бритья - очень необычная поверхность для рисования. Краску на ней можно растягивать и закручивать красивыми виньетками, завитками и другими узорами. Процесс напоминает эбру (рисование на воде), а каждый рисунок получается уникальным.

МОДУЛЬ №2 АППЛИКАЦИЯ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ

Нетрадиционные виды аппликации в дошкольном учреждении – один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности.

Вместе с тем в нетрадиционных техниках аппликации заложены колоссальные воспитательные резервы и огромные педагогические возможности, которые влияют на художественно-эстетическое и образно-пространственное восприятие окружающего мира детьми дошкольного возраста, на развитие творчества дошкольников. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение.

«Обрывная» аппликация. Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 6-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать

бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

«Ленточная аппликация». Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

«Квиллинг». Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо, также бумагокручение) - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

«Торцевание». Один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

«Коллаж» (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике.

Аппликация из салфеток. Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: возможность создавать шедевры без ножниц; развитие мелкой моторики маленьких ручек; развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; широкие возможности для проявления креатива.

Аппликация из засушенных растений. Популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

Аппликация из ваты. С помощью аппликаций из ваты или же тополиного пуха можно сделать пушистых, объёмных зверей, снег, изобразить пух растений, облака – простор

для фантазии весьма широк. Из маленьких ватных катышков можно выложить пуделя и барашка, из истончённых и разорванных кусков ваты - облака, из ватных дисков можно делать цыплят и цветы, снеговиков. Помните, что вату можно подкрасить акварелью либо гуашью, и тогда простор для творчества и фантазии увеличится в несколько раз.

Аппликация из ниток. Удивительный материал – нити! Что только с ними ни делают: шью, вяжут, плетут: ковры, гобелены, панно; вышивают удивительные по красоте картины. Изделия в технике аппликации из ниток выглядят оригинально, приемы работы с ним просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения. Техника аппликации из нитей очень интересная, увлекательная, доступная людям разного возраста.

«Оригами». Оригами (яп. «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

МОДУЛЬ №3 «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ», «ТЕСТОПЛАСТИКА»

«Пластилинография» — это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

«Пластилиновая мозаика». Создание изображений из пластилиновой мозаики развивает у детей воображение, мышление, мелкую моторику рук, общую ручную умелость.

Существует два вида способа создания изображения способом пластилиновой мозаики: контурный и силуэтный.

Контурный способ включает в себя выкладывание изображения шариками из пластилина по представлению или нарисованному контуру.

Силуэтный способ предполагает сначала выкладывание изображения из пластилиновых шариков по контуру, а затем заполнение изображения внутри силуэта контура.

«Тестопластика» – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, а в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками.

Тестопластика приносит только позитивные эмоции и удовольствие детям любого возраста и даже взрослым. Ведь так приятно мять тесто в руках и видеть, как податливо оно отзывается на наши движения. Это полезное и очень увлекательное занятие поднимает настроение ребенку и окружающим его взрослым. Такой вид арт-терапии имеет массу преимуществ для ребенка: развивает мелкую моторику рук (что ускоряет становление речи); улучшает

эмоциональное состояние малыша; развивает воображение и мышление; помогает накапливать сенсорный опыт тактильных ощущений.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

1. Дети познакомятся с различными нетрадиционными техниками художественно-эстетического творчества; познакомиться с разнообразными материалами;
2. У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.
3. Занятия в кружке будут способствовать развитию психических процессов: внимания, памяти, воображения, мышления, восприятия, пространственной ориентации.

Предметные:

1. Учащиеся умеют правильно организовывать своё рабочее место.
2. Умение доводить начатое дело до конца.
3. Самостоятельное выполнение работы разной степени сложности, овладев основными приёмами и навыками работы с художественными материалами.

Метапредметные:

1. *Выполнение работ в нетрадиционных техниках художественно-эстетического творчества.*

Формы аттестации. Форма аттестации программы – выставка работ один раз в конце года. Так же, участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня в течение учебного года.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческой направленности.

VI. МОНИТОРИНГ.

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя участие в выставках и оформление фотоотчета.

VII. ФОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

- Анализ продуктов детского творчества
- Заполнение листов наблюдения
- онлайн фото выставки
- журнал посещаемости

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель), конкурсы (при наличии в образовательной среде).

Оценочные материалы

- Критерии освоения программы
- Наблюдение
- Выставка детских рисунков

Особенности организации образовательного процесса – очно. В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: текущий и итоговый:

- текущий контроль включает в себя отзыв детей, родителей, выполнение практических заданий, готовое изделие.
- итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно – иллюстративный, игровой. Методы воспитания – убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются дидактические материалы: образцы изделий, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

IX. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей. Занятия будут проходить в просторном светлом помещении групповой комнаты с мебелью, предусмотренной на каждого ребёнка, доской.

Материально – техническое оснащение:

краски (гуашь, акварель), пластилин, восковые мелки, фломастеры;
альбомные листы, цветная бумага, гофрированная бумага, белый и цветной картон, полоски для квиллинга, бумажные (влажные) салфетки;
клей (ПВА, карандаш);
кисточки (для красок, клея), стеки, простые карандаши, ножницы, линейка-треугольник, доски для лепки, формы для лепки;
листья деревьев, коктейльные трубочки, крупная соль, манная крупа, макароны-бантики, солёное тесто, зёрна пшеницы, вата, пластмассовые прозрачные крышки, пайетки, бисер, пена для бритья, зубные щётки, деревянные шпажки или зубочистки, крышки от бутылок разного размера, доньшки от пластиковых бутылок, втулки от бумажных полотенец, целлофановые пакеты, шерстяные нитки разных цветов, шприц, пластиковые ложечки, мыльный раствор, посыпка для куличей, пластиковые тарелочки.

Технические средства обучения:

ноутбук, музыкальный проигрыватель.

Кадровое обеспечение:

В реализации программы принимает участие педагоги дополнительного образования -

Педагогическая диагностика.

Мониторинг Наблюдения за достижениями детьми результатов программы "Цветные ладошки" (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагогов:

1. Артемьева Н. В. «Развитие мелкой моторики с помощью нетрадиционных видов деятельности».
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 1. М.: Издательство «Скрипторий» 2003, 2007. 80 с..
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 2. М.: Издательство «Скрипторий» 2003, 2007. 72 с..
4. Давыдова Г. Н. «Пластилинография»
5. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М., Слепцова В. Ю., Смагина Т. В.. «Занятия по рисованию с дошкольниками». Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: ТЦ Сфера, 2008.128 с.
6. Комарова Т. С.. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию». Для воспитателя детского сада. Т. С. Комарова (ред.). 1991 г.
7. Морозова Л.В. «Нетрадиционные методы и приемы лепки».
8. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. Санкт-Петербург, Каро, 2016г.
9. Новиковская О.А. «Ум на кончиках пальцев». М. : АСТ; СПб: Сова, 2006г.
10. И.А. Лыкова Парциальная программа "Цветные ладошки" - М. 2019.

Для родителей и обучающихся:

1. Морозова Л. Ниткография и ниткопись в детском саду: расширяем границы творчества <https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/nitkografiya-v-detskom-sadu.html>

2. Смирнова С. В.. «Нетрадиционные способы работы с пластилином, как средство подготовки руки к письму детей старшего дошкольного возраста».
<https://dohcolonoc.ru/stati/18136-netraditsionnye-sposoby-raboty-s-plastilinom.html>
3. Трофимова Л. В., Тропина Т. В. "Роль пластилинографии в развитии художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста." Журнал «Педагог»,
<https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=15126>
4. <https://multiurok.ru/files/kartoteka-vidy-applikatsii-i-tekhniki-vypolneniia.html>

ХІ. ПРИЛОЖЕНИЕ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ МОДУЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ОКТЯБРЬ

1 неделя

Тема: «Осенний букет»

Техника выполнения: «Рисование отпечатками листьев на бумаге».

Задачи: учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность. Материалы: листья деревьев, краска, кисти, альбомные листы.

2 неделя

Тема: «Натюрморт «Овощи»

Техника выполнения: «Пластилинография».

Задачи: расширять представление детей об овощах; учить лепить плоскостные изображения овощей, наносить стекой рельефные рисунки (точки, полосы); развивать правильное цветовосприятие, мелкую моторику.

Материалы: белый картон с изображением овощей, разноцветный пластилин, стеки.

3 неделя

Тема: «Животные из сухих листьев»

Техника выполнения: «Силуэтная аппликация из осенних листьев».

Задачи: учить выполнять силуэтную аппликацию из осенних листьев. Закрепить понятия «силуэт, аппликация». Развивать слуховое внимание, зрительную память, мелкую моторику, фантазию.

Материалы: альбомные листы, разнообразные засушенные листья, клей, простые карандаши.

4 неделя

Тема: «Осенний лес»

Техника выполнения: «Кляксография с трубочкой»

Задачи: познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии; учить работать в этой технике; развивать воображение, творчество в дорисовывании предметов.

Материалы: альбомные листы, акварель, баночки с водой, коктейльные трубочки, салфетки, кисточки для рисования.

НОЯБРЬ

1 неделя

Тема: «Хоровод дружбы»

Техника выполнения: «Ленточная аппликация».

Задачи: показать возможности ленточной аппликации, уточнить ее специфику и раскрыть символику (дружба, взаимопомощь); развивать композиционные умения, воспитывать аккуратность, усидчивость.

Материал: полоски цветной бумаги, картон, ножницы, клей.

2 неделя

Тема: «Медведь»

Техника выполнения: «Тычок жёсткой полусухой кистью».

Задачи: формировать умение у детей рисовать животных тычком жёсткой полусухой кистью; продолжать учить детей рисовать гуашью; развивать эстетическое восприятие, цветоощущение, умение передавать в работе особенности животного, используя нетрадиционные техники рисования.

Материалы: альбомные листы, гуашь, простые карандаши.

3 неделя

Тема: свободная

Техника выполнения: «Рисование солью и акварельными красками»

Задачи: познакомить детей с новой техникой рисования, рисование солью; учить подбирать красивые цветосочетания для создания задуманного образа; развивать мелкую моторику; воспитывать интерес к работе с природным материалом.

Материал: картон, клей ПВА, крупная соль, акварельные краски, кисточки.

4 неделя

Тема: «Мамино сердце»

Техника выполнения: «Торцевание»

Задачи: способствовать формированию представления о виде аппликации в технике «торцевание»; познакомить с техникой выполнения объёмного торцевания; развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей; совершенствовать мелкую моторику рук.

Материалы: картон, гофрированная бумага, клей ПВА, карандаши.

ДЕКАБРЬ

1 неделя

Тема: «Подарок другу»

Техника выполнения: «Тестоластика».

Задачи: учить детей лепить из солёного теста, создавать образы животных, игрушек, цветов, бытовых предметов, декорировать поделки дополнительными пластическими деталями; развивать чувство формы, цвета, пропорций, глазомер; воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в определённое время года, желание порадовать близкого человека сюрпризом, сделанным своими руками.

Материалы: солёное тесто, гуашь, формы для лепки.

2 неделя

Тема: «Зимний пейзаж»

Техника выполнения: «Рисование клеем и манкой»

Задачи: познакомить детей с новым способом изображения предметов; создавать образ волшебной зимы техникой работы с манкой; закреплять приемы работы с клеем; развивать образное мышление, воображение.

Материалы: голубой картон, простые карандаши, клей ПВА, манная крупа.

3 неделя

Тема: «Российский флаг»

Техника выполнения: «Обрывная аппликация»

Задачи: учить детей изображать Российский флаг, при помощи обрывных частей цветной бумаги, воспитывать аккуратность в работе.

Материалы: альбомные листы с наброском флага России, цветная бумага, клей ПВА, кисточки для клея.

4 неделя

Тема: «Животные и птицы зимой»

Техника выполнения: смешанные техники аппликации.

Задачи: обучить ловкому обращению с ватой; развивать творческие способности, моторику рук, а также познавательный интерес у детей; воспитывать интерес к творчеству, аккуратность, усидчивость и доброе отношение к живой природе.

Материалы: картон, картинки с изображением птиц и животных, зёрна пшеницы, вата, клей ПВА, цветная бумага.

5 неделя

Тема: «Новогодние игрушки»

Техника выполнения: «Пластилинография»

Задачи: продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой лепки – пластилинографией; развивать мелкую моторику рук; развивать внимание, творчество; воспитывать усидчивость; воспитывать интерес к пластилинографии.

Материалы: пластмассовые прозрачные крышки, пластилин, пайетки, бисер.

ЯНВАРЬ

2 неделя

Тема: «Матрёшка»

Техника выполнения: «Пластилинография»

Задачи: учить отражать характерные особенности оформления матрёшки в нетрадиционной технике – «Пластилинографии»; познакомить с историей создания русской матрёшки; воспитывать интерес к народной игрушке.

Материал: картонный силуэт матрёшки, пластилин, стеки, доски для лепки.

3 неделя

Тема: «Зимняя спортивная»

Техника выполнения: смешанная: «Рисование по контуру», «Рисование объёмными красками».

Задачи: учить передавать в рисунке образ предмета через использование техники рисования по контуру; познакомить детей с объёмными красками; развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук; воспитывать трудолюбие, аккуратность.

Материал: картон с изображением контура руки, клей ПВА, пена для бритья, гуашь, кисточки, простые карандаши.

4 неделя

Тема: «Профессия продавец»

Техника выполнения: «Бумажный коллаж».

Задачи: дать понятие "коллаж"; закрепить умение вырезать детали разной формы, составлять изображения по замыслу, используя готовые детали; обогащать представления детей о профессиях, познакомить с атрибутами, необходимыми для профессии продавца, содержанием трудовой деятельности.

Материал: альбомные листы, изображение продуктов питания, косметических средств, картинка продавца, картинка прилавка, клей ПВА, ножницы.

ФЕВРАЛЬ

1 неделя

Тема: «Зимний пейзаж»

Техника выполнения: «Набрызг».

Задачи: дать представления о нетрадиционной технике рисования «набрызг»; развивать у детей творческие способности; воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования; воспитывать аккуратность в работе с гуашью, нетрадиционными материалами.

Материал: альбомные листы, шаблоны деревьев, трафареты сугробов, снежинок, зубные щётки, стеки, гуашь голубого и синего цвета, салфетки, простые карандаши, ножницы.

2 неделя**Тема: «Зимние узоры»**

Техника выполнения: «Монотипия».

Задачи: познакомить с техникой рисования на пене; развивать фантазию и воображение; воспитывать у детей эстетическое восприятие; воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Материалы: пластиковые доски, альбомные листы, пена для бритья, жидкая гуашь, деревянные шпажки или зубочистки, кисточки, линейка-треугольник, бумажные салфетки.

3 неделя**Тема: «Защитники Родины»**

Техника выполнения: «Оригами».

Задачи: продолжать учить складывать лист бумаги в разных направлениях; развивать мелкую моторику рук и глазомер, развивать творческие способности детей, развивать внимание, логическое и пространственное воображение, приучать к точным движениям пальцев. воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

4 неделя:**Тема: «Масленица»**

Техника выполнения: «Пластилинография»

Задачи: обучение детей мыслить образно и создавать волшебную мандалу на бумаге, используя пластилин; развитие спонтанного самовыражения, аккуратности, воображения и мелкой моторики; овладение умением составлять гармоничные цветовые сочетания.

Материал: картон или диски, пластилин, салфетки, доски для лепки, стеки.

МАРТ**1 неделя****Тема: «Открытка для мамочки»**

Техника выполнения «Квиллинг».

Задачи: познакомить детей с новым видом конструирования – квиллингом;

научить изготавливать основные формы: «свободная спираль», «капля» и составлять из них композиции; повысить уровень развития мелкой моторики, мышления, внимания, памяти, творчества; воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении работы.

Материал: заготовки для открытки из цветного картона, полоски для квиллинга, клей, кисточки для клея, зубочистки.

2 неделя

Тема: свободная

Техника выполнения: «Штампинг»

Задачи: познакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования; развивать умение ориентироваться на листе бумаги, выбирая композиционное решение; развивать фантазию, творческое мышление и мелкую моторику рук; формировать интерес к художественным занятиям; воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении работы.

Материал: альбомные листы, блюдца с гуашью, крышки от бутылок разного размера, донышки от пластиковых бутылок, втулки от бумажных полотенец, целлофановые пакеты, кисточки.

3 неделя

Тема: «Фрукты, ягоды»

Техника выполнения: «Ниткопись».

Задачи: познакомить с новым необычным изобразительным материалом – ниткой; развивать цветное восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей, вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Материал: картон, шерстяные нитки разных цветов, клей ПВА, кисти для клея, зубочистки.

4 неделя

Тема: Фрагменты из сказок Чуковского К. И.

Техника выполнения: «Жгуты из пластилина»

Задачи: обучить новому приему работы с пластилином; развивать воображения, творческих способностей, эстетического вкуса; воспитывать усидчивость, аккуратность, эстетический вкус.

Материал: картон с нарисованными фрагментами из сказок Чуковского К. И., мягкий пластилин, шприц, дощечка для пластилина, салфетки.

АПРЕЛЬ

1 неделя

Тема: «Портрет клоуна»

Техника выполнения: аппликация из различных материалов.

Задачи: учить передавать смешной образ клоуна в творческой деятельности; формировать практические навыки работы с различными материалами; развивать эстетический вкус,

творческие способности, фантазию, воображение, мелкую моторику рук; воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость.

Материал: альбомный лист с изображением клоуна, клей (ПВА, карандаш), цветная бумага, одноразовые салфетки, макароны «бантики», коктейльные трубочки, пластилин.

2 неделя

Тема: «Овощи на грядке»

Техника выполнения: «Восковые мелки и акварель».

Задачи: с помощью нетрадиционной техники обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию восковыми мелками; развивать образное представление, мышление, воображение, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к изобразительной деятельности и искусству.

Материал: альбомные листы, восковые мелки, акварельные краски, кисточки.

3 неделя

Тема: «Космические фантазии»

Техника выполнения: «Кляксография», «Рисование солью».

Задачи: продолжать совершенствовать навык рисования солью и в технике «Кляксография»; развивать творческое мышление детей, любознательность, воображение, цветовосприятие, чувство композиции; воспитывать аккуратность.

Материал: картон, баночки с разноцветной водой, клей ПВА, соль, кисточки, коктейльные трубочки, пластиковые ложечки.

4 неделя

Тема: свободная

Техника выполнения: «Рисование мыльными пузырями».

Задачи: учить рисовать мыльными пузырями, перекладывать пузырь с помощью ложечки на альбомный лист; тренировать дыхание: способствовать развитию более глубокого вдоха и более длительного выдоха; развивать воображение, фантазию; поощрять детское творчество, инициативу.

Материалы: альбомные листы, баночки с цветным мыльным раствором, коктейльные трубочки, кисточки, салфетки, пластиковые ложечки.

5 неделя

Тема: «Пасхальный кулич»

Техника выполнения: «Тестопластика. Лепка по форме»

Задачи: моделирование кулича на основе готовой формы, путем дополнения её различными деталями. Развивать мелкую моторику рук, творческое воображение.

Материал: баночки для основы, солёное тесто, гуашь, кисточки, посыпка для куличей, пластиковая тарелочка.

2 неделя

Тема: «Коллективная аппликация ко Дню Победы»

Техника выполнения: «Аппликация из салфеток»

Задачи: Развитие мелкой моторики пальцев рук, чувства композиции, пропорций; способствовать развитию творческих способностей; совершенствовать навыки и умения в аппликации; воспитывать глубокое уважение к героическому прошлому своей страны, гуманистическое отношение к пожилым людям - ветеранам, искренность и отзывчивость; учить работать в коллективе; способствовать воспитанию аккуратности, самостоятельности.

Материалы: картон, салфетки разных цветов, клей, кисточки для клея.

3 неделя

Тема: «Моя семья»

Техника выполнения: «Отпечаток ладошки»

Задачи: привлекать детей к изобразительному искусству, используя нетрадиционные техники рисования; закреплять приёмы рисования фломастерами и гуашевыми красками; развивать мелкую моторику;

воспитывать уважение и любовь к членам семьи, вызывать желание нарисовать их портреты.

Материал: альбомные листы, гуашь, кисточки, влажные салфетки, баночки с водой, фломастеры.

4 неделя

Тема: итоговое занятие «Любимая техника».

Задачи: определение уровней знаний, умений и навыков, полученных обучающимися; развивать мелкую моторику рук в процессе лепки, внимание, доводить начатое дело до конца, эстетический вкус; воспитывать трудолюбие, культуру поведения.

Материал: по желанию детей.